

DANIELA BATTISTI si è diplomata in canto nel Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro studiando con Maria Clara Ziegler. Ha seguito corsi di perfezionamento in canto barocco della S.I.F.D. di Roma, tenuti da Cristina Miatello, Claudio Cavina e Rossana Bertini e ha conseguito il diploma in Maestro di Canto nell'Accademia del Teatro "Città di Cagliari" con Mario Melani, Pietr Kenealy e Nadia Bellelli. Si è esibita in recital e come soprano solista con coro e orchestra in varie città italiane e al *Festival de musique universitaire* di Belfort (Francia). Nel 2001 ha formato con l'arpista Antonella Pierucci il *Duo Mediterranea*, volto allo studio dell'impiego di stilemi etnici nella musica colta e all'elaborazione di musiche celtiche e di melodie popolari del bacino del Mediterraneo, con particolare attenzione alla tradizione Sefardita e dell'Asia Minore. Dallo stesso anno collabora con la pianista Federica Dall'Acqua (*Duo F.D.*) partecipando a recital anche didattici, incentrati sul repertorio ispano-latinoamericano della prima metà del Novecento. Nel 2004 le due formazioni si sono riunite in *La Sibylle Trio*. È laureata in Giurisprudenza, diplomata in Scienze Religiose e impiegata nell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

VALENTINO BASTIANELLI nato a Urbino, si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Pesaro. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero, esibendosi in recital, con gruppi cameristici e accompagnatore. Di rilievo il recital per *E.P.T.A. Italy*, presso la Banca d'Italia a Roma, la Cancelleria del Vaticano e per l'Auditorium Pedrotti di Pesaro e il Teatro Sanzio di Urbino. Si è esibito in occasione di alcuni convegni organizzati dall'Università di Urbino. È socio fondatore dell'Accademia Filarmonica Urbinate. Ha suonato come solista con orchestra da camera eseguendo opere in prima esecuzione assoluta. È fondatore e direttore della corale polifonica *Montefeltro* con cui si impegna filologicamente alla ricerca di compositori dei secoli 15°-16°. È stato docente al 2° Corso di Perfezionamento Pianistico tenuto con successo presso il Municipio di Sassocorvaro (1999). Ha fatto parte in qualità di Commissario della giuria del II° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale *Johannes Brahms* in Acquiterme (2000). Si dedica alla didattica. La sua scuola, basata sui più avanzati criteri della tecnica pianistica, ha portato numerosi allievi ad esibirsi in apprezzati concerti. È titolare del corso di pianoforte presso l'Istituto Musicale di Urbino. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca al '900 storico.

DANIELA BATTISTI graduated in Opera Singing at the "G. Rossini" Higher School of Music in Pesaro attending Maria Clara Ziegler's classes. She attended Roma S.I.F.D. master classes on baroque singing held by Cristina Miatello, Claudio Cavina and Rossana Bertini and received a degree in Voice Performance Teaching at the Academy of the Theatre "City of Cagliari" and here Daniela studied with Mario Melani, Pietr Kenealy and Nadia Bellelli. Daniela appeared in recitals and as soprano solo with choir and orchestra in Italy and in the *Festival de musique universitaire* of Belfort (France). At present she is playing in three chamber music ensembles with Antonella Pierucci (harp) and Federica Dall'Acqua (piano): *Duo Mediterranea* (2 voices and harps, percussions), *Duo F.D.* (soprano, piano) and *La Sibylle Trio* (3 voices, 2 harps, piano, percussions), all of them focused on the use of ethnical and folk styles in art music and elaborations of Celtic and Mediterranean folk music, paying special attention to the Sephardic and Asia Minor traditions. She graduated in Law and in Religious Sciences at the University of Urbino "Carlo Bo", where she is currently employed in the Department of Economics.

VALENTINO BASTIANELLI, born in Urbino, graduated in piano at the Higher School of Music in Pesaro. He appeared in recitals, as solo with orchestra and as piano accompaniment in Italian concert-halls and theatres and abroad. He aroused great interest playing for *E.P.T.A. Italy* in Rome (Bank of Italy), the Vatican City, Pesaro (Pedrotti Auditorium) and Urbino (Sanzio Theatre). He played for meetings organized by the University of Urbino. He is founder fellow of the *Urbino Philharmonic Academy*. He played solo with chamber orchestra playing works in their first performance. He is promoter and director of *Montefeltro Polyphonic Choir*, specialized in 15th and 16th century music. He taught in the 2nd *Piano Master* at Sassocorvaro Townhall (1999). He was a member of the jury at the 2nd *Johannes Brahms International Music Performance Contest* in Acquiterme (2000). He dedicates himself chiefly and successfully to teaching. He is currently teaching Piano Training in the Music Institute of Urbino. His repertoire ranges from baroque to 20th century music



NED 05

4th International Conference on
"Nonlinear Economic Dynamics"
July/Luglio, 28-29-30, 2005
Urbino, Italy

note di notte

DANIELA BATTISTI
voice & harp

VALENTINO BASTIANELLI
piano

July 28th 2005 / 28 Luglio 2005
9.00 p.m. / ore 21.00
Palazzo Battiferri
via Aurelio Saffi, 42
Urbino

Ave maris stella

Hymum I.

Ad II Vesperas in Sollemnitatibus

Salve, Regina

Antiphona I. Ad Completorium.

*A primis Vesperis Festi Ss. Trinitatis usque
ad Nonam Sabbati ante Adventum inclusive*

Hermannus Contractus

Ave Regina caelorum

Antiphona VI. Ad Completorium.

Post Purificationem, id est a fine

*Completorii illius diei 2 Februarii inclusive,
etiam quando transferatum festum*

*Purificationem B.M.V., usque ad Feriam V
in Coena Domini exclusive*

Recordare, Virgo Mater

Offertorium I.

Commune Beatae Mariae Virginis

Alma Redemptoris Mater

Antiphona V. Ad Completorium.

A Vesperis Sabbati ante Dominica I

*Adventus usque ad II Vesperas
Purificationis, diei 2 Februarii inclusive*

Hermannus Contractus

Ave Maria, o auctrix vitae

De Sancta Maria. Responsorium.

Hildegard von Bingen

Fa' la nana bambin

Venetia Julia / Venezia Giulia

Fenesta che lucive

Naples / Napoli

Canzone del pescatore

Campania

Ninna nanna delle donne dei marinai di Trapani

Sicily / Sicilia

Mi votu e mi rivotu suspirannu

Sicily / Sicilia

Non pottho riposare

Sardinia / Sardegna

Durme durme

Eastern Sephardi Jewish / Ebrei Sefarditi or.

Nada te turbe

words / parole: Teresa d'Avila
music / musica: Marco Frisina

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata n°12 K.332

Allegro - Adagio - Allegro assai

This sonata is a long composition, with unusual energy and greatness: it shows us the Mozart of the great symphonies of 1774, with new expressive strength and "know how" acquired during his Paris experience. The Allegro contain two themes (D minor, C minor/major) and a syncopated rhythm for the right hand. The Adagio is pure melody and develops the common binary scheme. The Allegro Assai shows a sparkling and highly virtuososo nature: here Mozart carries piano technique to an exceptional level.

Questa sonata di vaste proporzioni e singolare energia e grandezza mostra il Mozart delle grandi sinfonie del 1774, con le nuove risorse espressive ed il "mestiere" acquisiti nella esperienza parigina. L'Allegro è costruito su due temi principali e due accessori (Re minore – Do minore/maggiore) con un ritmo sincopato alla mano destra. L'Adagio è di una mirabile purezza melodica e adotta la forma bi-tematica senza sviluppo. L'Allegro Assai è un pezzo brillante di carattere altamente virtuosistico, in cui Mozart porta la tecnica pianistica ad un livello eccezionale

Franz Liszt

Sposalizio - Wedding

after Raphael's painting

dal quadro di Raffaello

This piece of Liszt's opens his first *Italian year*. It was inspired by the famous painting by Raphael (1504, Milan, Brera Museum). The picture represents Virgin Mary and Joseph wedding, in an idealised Italian Renaissance square, with a play of symmetry, according to the rules of linear perspective. Liszt imitates Raphael's style and develops a lyric based on the highest purity of forms.

Questo pezzo apre il primo anno italiano. Fu ispirato a Liszt dal celebre Sposalizio della Vergine di Raffaello (1504, Milano, Pinacoteca di Brera). L'immagine ambienta il matrimonio tra Maria e Giuseppe in una idealizzata piazza del Rinascimento italiano, costruita secondo un gioco di simmetrie, secondo le regole della simmetria lineare.

Liszt imita i modi raffaelleschi sviluppando un lirica improntata alla massima purezza di forme.

Franz Liszt

S. Francesco d'Assisi

preaching to birds

predicazione agli uccelli

I.

DANIELA BATTISTI
voice & harp

II.

VALENTINO BASTIANELLI
piano